

# FLAME

## SIX-IN-A-ROW



Version 1.00

## **Inhalt**

<b>1. Kurzbeschreibung.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Einführung und Einrichten (Video Tutorial Teil 1).....</b>	<b>4</b>
2.1 Hardware	4
2.2 Starten des MIDI Phrasen Sequencers	4
<b>3. MIDI Phrasen Sequencer (Video Tutorial Teile 2-4).....</b>	<b>5</b>
3.1 Grundlagen und MIDI-Einstellungen, Setup Page	5
3.2 Melodie Page 1 und 2	7
3.3 Drum Page	9
<b>4. Anhang und Technische Informationen.....</b>	<b>11</b>
4.1 Liste der Phrasen	11
4.2 Liste der Skalen	12
4.3 Zurücksetzen auf Werkseinstellungen	13
4.4 Firmware-Update per USB	13
4.5 Technische Details	13
4.6 Video Tutorials	13
4.7 MIDI Remote Protocol	13
<b>5. Zusatzinformationen.....</b>	<b>14</b>
5.1 Gewährleistung	14
5.2 Herstellungsrichtlinien	14
5.3 Entsorgung	14
5.4 Support	14
5.5 Danksagung	14

# 1. Kurzbeschreibung

Der Flame "Six-In-A-Row" ist ein universeller MIDI-Sequencer/Controller, der als Stand-alone-MIDI-Gerät oder aber auch als Remote für PC/Mac via MIDI verwendet werden kann. Er kann bei Start in die Standardapplikation oder in den MIDI-Remote-Modus gesetzt werden. Zukünftige Updates oder andere Software ist per USB dauerhaft ladbar.

## REMOTE

Der Remote-Modus erlaubt es mit einem PC/Mac via MIDI zu kommunizieren. Es wurde ein relativ einfaches auf MIDI-ControlChange und Noten-Befehlen basierendes Protokoll implementiert. Dieses ermöglicht es zum Beispiel die LEDs und das LCD-Display individuell zu setzen. Die Taster und der Endlossdrehregler senden entsprechende Note-/ControlChange-Werte. Bis zu 16 Geräte können durch Verwendung unterschiedlicher Midikanäle gleichzeitig betrieben werden. Mit Hilfe von MAX/MSP, PureData oder dem Logic Environment können eigene Anwendungen programmiert werden.

## MIDI-PHRASE-SEQUENCER

Die erste Standard Application ist ein MIDI-Phrasen-Sequencer. Dieser arbeitet unabhängig als eigenständiges MIDI-Hardwaregerät. Der Sequencer ist als Performancetool konzipiert. Er besitzt 5 Spuren: 2 MELODIE-Spuren und 3 DRUM-Spuren. Anders als beim Stepsequencer werden hier die Sequenzen direkt erzeugt/manipuliert/recorded. Dazu stehen vorgefertigte Rhythmus-Muster (Phrasen, Pulse) zur Verfügung, die beliebig durch Anspielen kombiniert werden können. Das erzeugte Pattern ist maximal 4-taktig lang. Die einzelnen Taktbereiche können aber unabhängig voneinander während der Performance ein/ausgeschaltet werden. Dadurch sind Variationen des Patternablaufs einfach möglich.

### Melodie Spuren:

Beide Melody-Spuren sind identisch aufgebaut. Es stehen Scale/Grundton, Akkorde, Arpeggios, Phrasen, Pulse, Single Note, Velocity, Mute und Hold zur Verfügung. Die gewählte Scale+Grundton setzt die Spieltaster auf die entsprechenden Töne. Zur besseren Orientierung werden die Taster des Grundtons und der darauffolgenden Oktaven auf grün gesetzt. Die Akkorde passen sich immer der gewählten Tonart an. Die gespielte Sequence kann mit anderen Einstellungen beliebig überschrieben/Kombiniert werden. Es gibt eine Clear-Taste zum Löschen von Steps an der aktuellen Position (oder aller Steps der Spur). Die Spuren sind monophon (bei Einzelnoten) oder dreifach polyphon (bei Akkorden > Dreiklänge).

### Drum Spuren:

Es stehen 3 Drum-Spuren in der Drum-Page zur Verfügung. Es können pro Spur 4 Instrumente (Noten) auf 4 Playtaster gelegt werden. Die Spur ist monophon, das heißt pro Spur kann nur eine Note gleichzeitig klingen. Auf 6 Tastern können Phrasen/Pulse gelegt werden, die dann beim Spielen gewechselt werden können. Auf 16tel quantisierte Single Noten sind ebenso spielbar. Jede der Spuren hat einen eigenen Clear-Taster zum Löschen von Steps an der aktuellen Position (oder aller Steps der Spur). Mute/Hold stehen ebenso separat für jede Spur zur Verfügung. Es gibt zwei Spielmod: NORMAL (grüne) heißt, daß die gedrückte Taste nur die ihr zugewiesene Note spielt. ALTERNATE (gelb) heißt, daß die gedrückte Taste abwechselnd die ihr zugewiesene Note und die Note der nächstliegenden Taste spielt (hilfreich zBsp. bei HiHats !)

Jeder Sequencer Spur kann ein eigener Midi-Kanal zugewiesen sein. Das Pattern kann im internen EEPROM gesichert werden. Synchronisation per externer MIDI-Clock ist möglich. Das Senden von Midi-Clock bei externer Synchronisation kann abgeschaltet werden.

## 2. Einführung und Einrichten

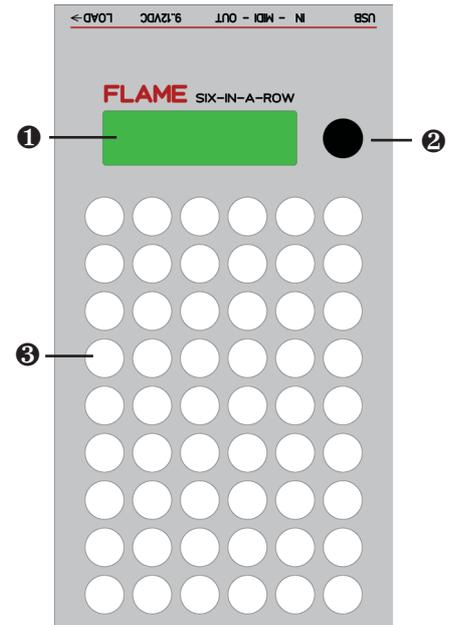
### → VIDEO TUTORIAL Teil 1

### 2.1 Hardware

Zuerst kommen wir zur Hardware-Ausstattung.

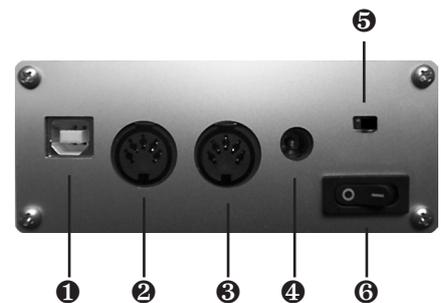
Auf der Vorderseite befinden sich:

- ❶ ein hintergrundbeleuchtetes LCD Display mit 3 Zeilen
- ❷ ein Daten Eingabe Rad mit Tasterfunktion
- ❸ sowie die hintergrundbeleuchtete 6x9 Tastermatrix.



Auf der Rückseite befinden sich die Anschlüsse für:

- ❶ USB 2.0 (für das Laden neuer Firmware / Updates)
- ❷ MIDI-IN
- ❸ MIDI-OUT
- ❹ die Buchse für das Steckernetzteil (12VDC/800mA)
- ❺ der LOAD Umschalter (für das Laden neuer Firmware / Updates per USB)
- ❻ der Einschalter.



Schließen Sie nun das mitgelieferte Steckernetzteil an und verbinden den MIDI-OUT des SIX-IN-A-ROW mit dem MIDI-IN des Klangerzeugers, den Sie spielen wollen.

### → **Achtung!**

Vor dem Einschalten achten Sie bitte darauf, daß der LOAD-Schalter ausgeschaltet ist, also nach innen zeigt.

### 2.2 Starten des MIDI Phrasen Sequencers

Wir beginnen nun mit dem Aufrufen des MIDI-PHRASEN-SEQUENZER.

Schalten Sie das Gerät ein.

Während des Bootens können Sie durch Halten der Taste unten rechts das Menu für die Auswahl der entsprechenden Software aufrufen.

Wählen Sie mit der Taste 1 den Phrasen-Sequencer.

```
PLEASE PRESS KEY  
TO SELECT A  
PROGRAM !
```

```
1: MIDI-PHRASE-  
SEQUENCER  
2: MIDI-REMOTE
```

Beim nächsten Einschalten wird der Phrasen-Sequencer automatisch geladen, sodass Sie die Auswahl nicht noch einmal wiederholen müssen.

# 3. MIDI PHRASEN SEQUENCER

## → VIDEO TUTORIAL Teil 2

### 3.1 Grundlagen und MIDI-Einstellungen

Wir fahren nun fort mit den Grundlagen des MIDI-PHRASEN-SEQUENCERS und dessen MIDI-Einstellungen.

#### PLAY MENU

In der oberen Reihe befinden sich folgende Taster:

##### ❶ Start/Stop

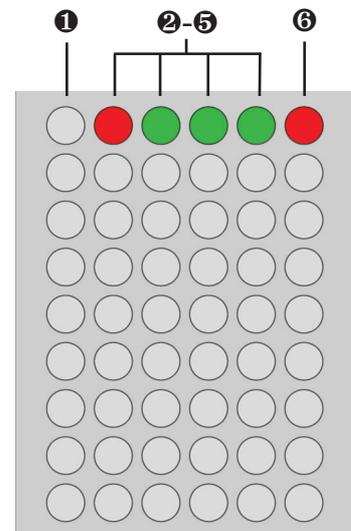
Die Start/Stop-Taste - damit starten oder stoppen Sie die Sequenz bei interner MIDI-Clock.

##### ❷-❺ Takt Taster

Die Taster 2-5 aktivieren/deaktivieren die 1-taktigen Teile der maximal 4-taktigen Sequenz. Deaktivierte Takte werden beim Abspielen der Sequenz übersprungen

##### ❻ Taste SHIFT

Der rot leuchtende Taster ganz rechts ist die SHIFT-Taste für Doppelfunktionen.



#### PAGE MENU

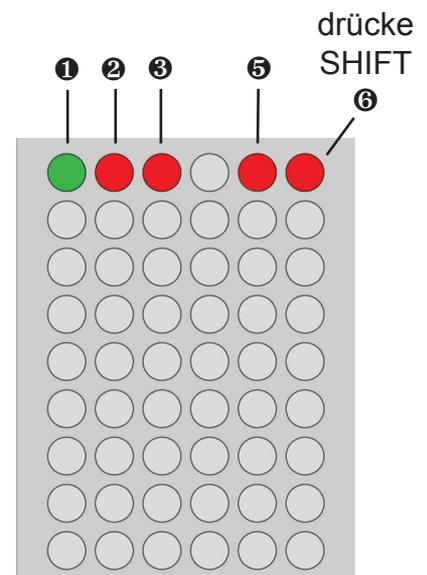
Bei gedrückt gehaltener SHIFT-Taste ❻ wird die obere Tasterreihe zum Aufrufen der PAGES verwendet.

- ❶ Melody-Page 1
- ❷ Melody-Page 2
- ❸ Drum-Page
- ❺ Setup-Page

Die momentan aktive Page wird durch eine grüne LED angezeigt.

##### → Hinweis:

Nach dem Einschalten des MIDI-PHRASEN-SEQUENCER befinden Sie sich immer in der MELODY-Page 1.



## TEMPO MENU

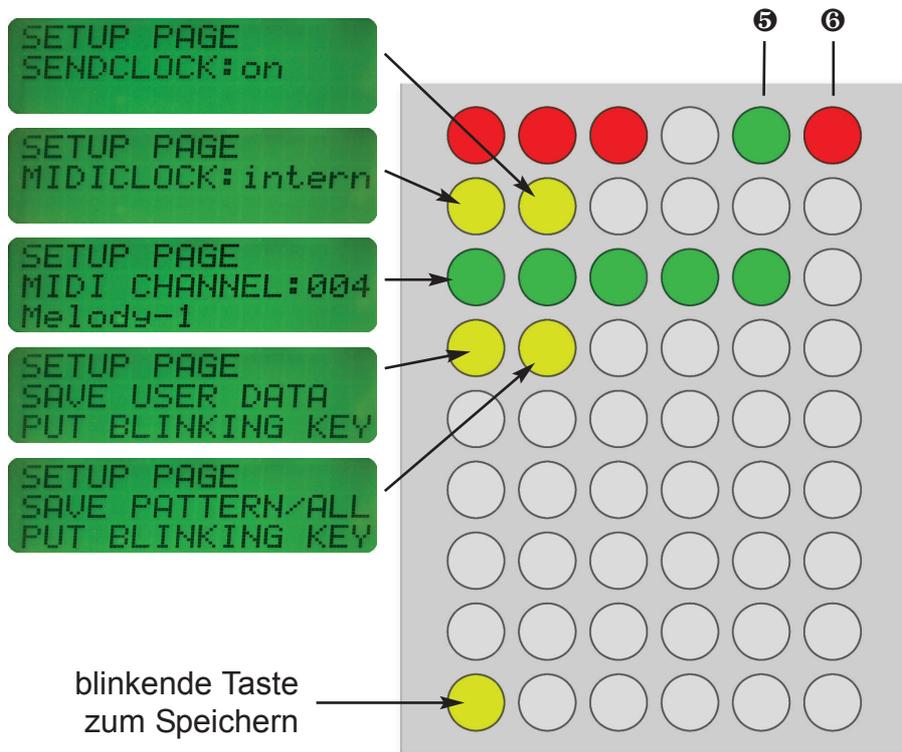
In das Tempo-Menu gelangen Sie durch Druck auf den Daten Eingabe Regler, durch Drehen am Daten Eingabe Regler verändern Sie den Tempo-Wert. Tempo Bereich: 40...230 bpm.



## SETUP PAGE / MIDI-EINSTELLUNGEN

Wir wechseln nun in die Setup-Page, um die Grundeinstellungen für den Sequenzer vorzunehmen: Drücken Sie dafür bei gehaltener Taste SHIFT ⑥ die Taste ⑤.

Durch Druck auf die Taster in der Reihe rufen Sie den Parameter auf, den Sie einstellen wollen, durch Drehen am Daten Eingabe Regler verändern Sie den Wert.



### MIDICLOCK :

- intern - der Sequenzer läuft mit internem Tempo
- extern - der Sequenzer läuft mit externer MIDI-Clock und wird über MIDI-IN gestartet/gestoppt

### SENDLOCK:

Hier können Sie einstellen, ob (bei externer MIDICLOCK) die MIDI-Clock-Daten gesendet werden oder nicht.

### MIDI CHANNEL:

In der Reihe 3 stellen Sie die MIDI-Kanäle der 5 Spuren ein:  
Für Spur Melody-1, Spur Melody-2, Drum-Spur A, Drum-Spur B und Drum-Spur-C.

### SAVE USER DATA / SAVE PATTERN/ALL:

Zum Speichern der MIDI-Einstellungen wählen Sie die gelbe Taste 1 in der vierten Reihe, zum Speichern des Pattern und der MIDI-Einstellungen wählen Sie die Taste 2. Bestätigen Sie mit der blinkenden gelben Taste unten. Nun sind Ihre Einstellungen dauerhaft gespeichert.



### Aktivieren Sie Akkorde:

Nun wird nicht nur eine Note erzeugt, sondern ein Dreiklang.  
Akkorde: Triad1 invers, Triad2 invers, Octaves, Random

### Aktivieren Sie Arpeggio:

Nun wird nicht nur der Ton der Playtaste gespielt, sondern eine Arpeggio-Tonfolge innerhalb der gewählten Skale.  
Arpeggios: Down, Up, Octave

### Erzeugen Sie dynamische Linien durch Änderung der Velocity:

Wählen Sie Shift+Velocity, drücken auf den Playtaster und drehen gleichzeitig am Daten Eingabe Rad für die Änderung der Velocity während der Aufnahme.  
Es stehen 42 Werte (Accent levels) zur Verfügung.

### HOLD:

Aktivieren Sie die HOLD Taste, um über die laufende Sequenz zu spielen, ohne aufzuzeichnen.

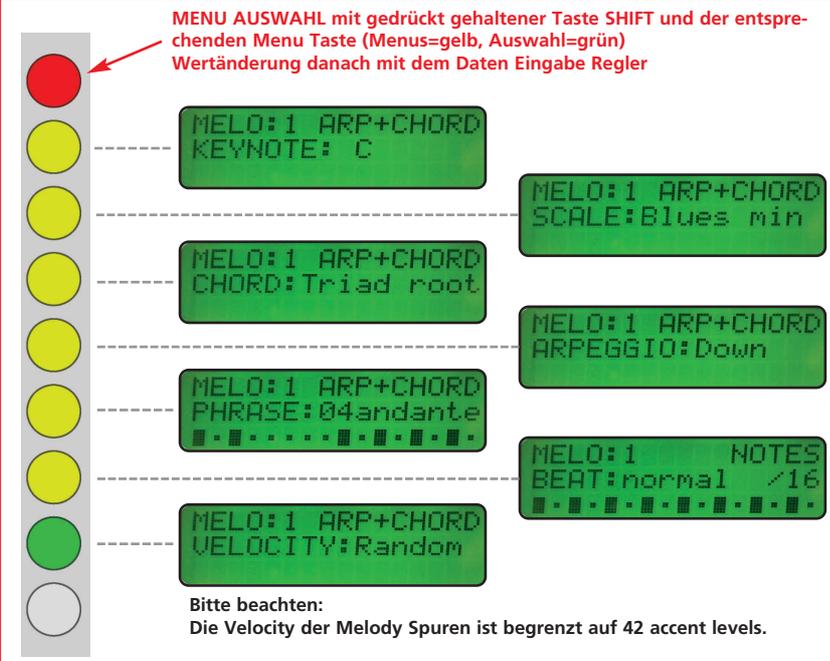
### MUTE:

Bei Mute wird die aufgezeichnete Sequenz stumm geschaltet. Sie können aber trotzdem spielen, ohne daß aufgezeichnet wird.

## Melody Edit Menus

Bei gedrückt gehaltener SHIFT-Taste wird die Tasterreihe darunter zum Aufrufen der Funktion verwendet, die editiert werden soll:

- Grundton
- Skale
- Akkord
- Arpeggio
- Phrase
- Beat-Phrase
- Velocity



MENU AUSWAHL mit gedrückt gehaltener Taste SHIFT und der entsprechenden Menu Taste (Menus=gelb, Auswahl=grün)  
Wertänderung danach mit dem Daten Eingabe Regler

MELO:1 ARP+CHORD  
KEYNOTE: C

MELO:1 ARP+CHORD  
SCALE: Blues min

MELO:1 ARP+CHORD  
CHORD: Triad root

MELO:1 ARP+CHORD  
ARPEGGIO: Down

MELO:1 ARP+CHORD  
PHRASE: 04andante

MELO:1 ARP+CHORD  
VELOCITY: Random

MELO:1 NOTES  
BEAT: normal /16

Bitte beachten:  
Die Velocity der Melody Spuren ist begrenzt auf 42 accent levels.

### 3.2 Drum Page (Drum Spuren A-C)

#### So wechseln Sie in die Drum-Page:

Drücken Sie bei gehaltener Taste SHIFT ⑥ die Taste ③.

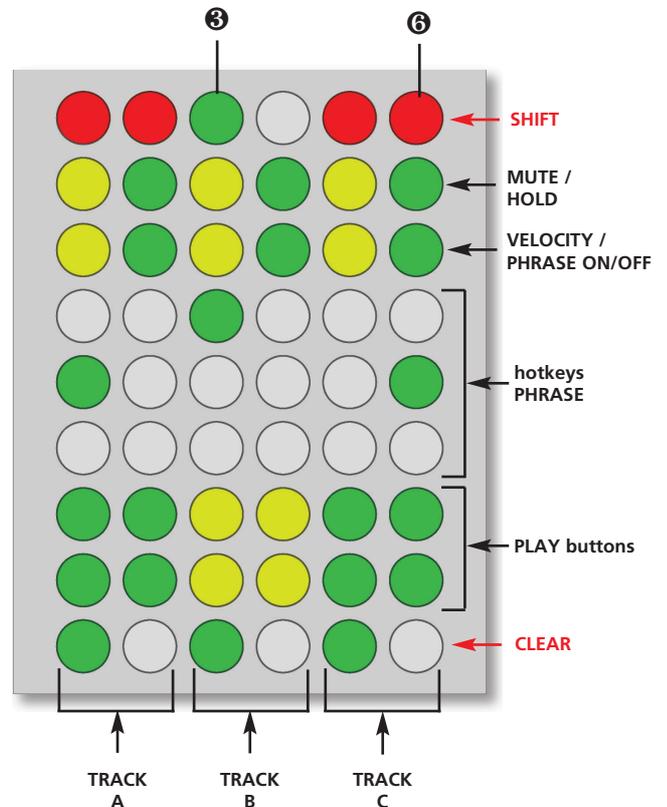
In der Drum Page haben Sie gleichzeitigen Zugriff auf alle 3 Drumspuren A bis C.

Alle drei Spuren sind identisch aufgebaut und bestehen aus jeweils zwei nebeneinanderliegenden Tasterreihen.

Wir wollen die Funktionen am Beispiel der Drum-Spur A zeigen.

#### Drum Pads:

Die 4 grünen Taster unten sind die Drum Pads 1,2,3 und 4 (Play Buttons). Dies sind die Playtaster zum Spielen der Sequenz der Spur. Alle anderen Taster dienen nur zum Einstellen oder Aufrufen von Funktionen.



#### Notennummer zuweisen:

Weisen Sie zuerst jedem der Play Buttons eine Notennummer zu, die dem Drum-Instrument entspricht, das Sie spielen wollen. Drücken Sie dazu SHIFT und den entsprechenden Play Button. Mit dem Daten Eingabe Rad ändern Sie den Wert.

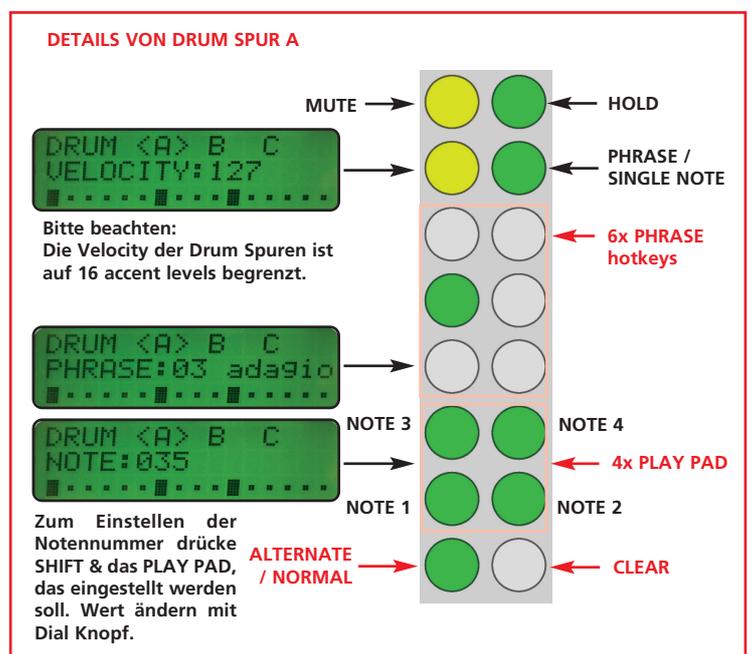
#### Phrasen Hotkeys:

Die 6 Taster darüber sind Hotkeys für Phrasen. Legen Sie auf die Tasten die Phrasen, die Sie bevorzugt schnell aufrufen wollen. Drücken Sie dazu einfach auf die Taste und drehen am Daten Eingabe Rad zur Auswahl der Phrase.

#### Phrase / Single Mode:

In der Zeile darüber aktivieren Sie mit der rechten Taste die Phrasen (grüne LED leuchtet) oder aktivieren den Single Mode (PHRASEN-LEDs aus). Im Single Mode wird nur eine auf 16tel quantisierte Note erzeugt.

- CLEAR FUNKTIONEN**
1. Drücke Taste CLEAR der Spur zum Löschen der Steps der gleichen Spur an aktueller Stelle (16tel quantisiert)
  2. Drücke Taste CLEAR der Spur und Taste ALTERNATE zum Löschen dieser gesamten Spur
  3. Drücke Taste CLEAR von Spur C und Taste START/STOP zum Löschen aller Spuren 1,2 und A,B,C (löscht das komplette Pattern)



**Velocity:**

Die linke Taste wählt die aktuelle Velocity des Tracks, mit der gespielt wird. Mit dem Daten Eingabe Rad ändern Sie den Wert. Die aufgezeichnete Velocity kann nachträglich nicht verändert werden, es sei denn Sie überspielen nochmals die Stelle.

Es stehen insgesamt 16 verschiedene Velocity Werte (accent levels) zur Verfügung.

**Mute / Hold:**

In der Reihe 2 befinden sich MUTE (LED gelb=aktiv) und HOLD (LED grün=aktiv).

MUTE: Spur ist stumm geschaltet. Spielen ohne Aufnahme möglich.

HOLD: Spur ist hörbar. Spielen ohne Aufnahme möglich.

**Alternate Mode:**

Die linke unterste Taste ruft den ALTERNATE MODE auf (LED gelb= alternate, LED grün=normal): Hierbei werden die beiden nacheinanderliegenden Drum Pads automatisch abwechselnd gespielt. Wenn Sie auf Drum Pad 1 drücken, wird also immer abwechselnd Drum Pad 1 und 2 im Phrasen-Rhythmus gespielt.

**Ton löschen:**

Die rechte unterste Taste ist die Clear Taste. Drücken Sie an der Stelle, die Sie löschen möchten. Drücken Sie zusätzlich die Alternate Taste, um die gesamte Spur zu löschen.

(siehe roter Kasten "Clear Funktionen")





## 4.3 Zurücksetzen auf Werkseinstellungen

Sie können die Werkseinstellungen des MIDI-Phrasen-Sequencers folgendermaßen zurücksetzen: Während des Startens und nach der Auswahl des Phrasen-Sequencers leuchtet kurz die rote SHIFT Taste. Drücken Sie diese solange, bis im Display das INIT Menu erscheint. Folgen Sie nun den Anweisungen.

Diese Prozedur ist zum Beispiel nach einem Update der Firmware notwendig.

Hinweis: Dieser Vorgang überschreibt die USER Daten und den Pattern Speicher.

## 4.4 Firmware Update per USB

Via USB ist es möglich ein Firmwareupdate/upgrade durchzuführen.

Nähere Informationen finden Sie gegebenenfalls auf der webseite:

<http://flame.fortschritt-musik.de>.

## 4.5 Technische Details

### Hardware:

Anschlüsse:

MIDI In

MIDI Out

externes Steckernetzteil 12VDC / 800mA

USB 2.0

3x16 Teichen LCD Display (hintergrundbeleuchtet)

Data Entry Rad

54 Taster (2 farbig hintergrundbeleuchtet)

Größe: 42x167x102mm

### Software:

- MIDI Phrase Sequencer (MIDI Hardware Sequenzer)

- MIDI Remote Protocoll

## 4.6 Video Tutorials

Download der Video Tutorials Part 1-4 unter:

<http://www.youtube.de/flameampere>

## 4.7 MIDI Remote Protocol

Download Manual unter:

[http://flame.fortschritt-musik.de/pdf/FlameSixRow\\_Midi\\_protocol\\_v102.pdf](http://flame.fortschritt-musik.de/pdf/FlameSixRow_Midi_protocol_v102.pdf)

## 5. Zusatzinformationen

### 5.1 Gewährleistung

Trotz sorgfältiger Herstellung kann es passieren, daß eventuell Fehler auftreten. Im Rahmen der Gewährleistung werden Herstellungsfehler kostenlos beseitigt. Dazu zählen nicht Mängel, die durch unsachgemäße Benutzung des Gerätes verursacht wurden.

Der Gewährleistungszeitraum richtet sich nach den gesetzlichen Vorgaben der einzelnen Länder, in denen das Gerät vertrieben wird. Setzen Sie sich gegebenenfalls mit Ihrem Fachhändler/Distributor in Verbindung oder senden Sie eine email an:  
[service@flame.fortschritt-musik.de](mailto:service@flame.fortschritt-musik.de)

### 5.2 Herstellungsrichtlinien

Konformität: CE, RoHS, UL

### 5.3 Entsorgung

Das Gerät wurde RoHS-konform hergestellt (Richtlinien der EU) und ist damit frei von Schadstoffen wie Quecksilber, Blei, Kadmium und sechswertigem Chrom. Elektronikschrott ist aber trotzdem Sondermüll und darf nicht im Hausmüll entsorgt werden. Setzen Sie sich für eine umweltfreundliche Entsorgung mit Ihrem Fachhändler oder Distributor in Verbindung.

### 5.4 Support

Aktuelle Informationen, Updates, Downloads, Tips und Tricks, Videos und Links finden Sie jederzeit auf der webseite:  
<http://flame.fortschritt-musik.de>

### 5.5 Danksagung

Für ihre Hilfe und Unterstützung geht ein großer Dank besonders an: Schneiders Büro Berlin, Shawn Cleary (Analogue haven, Los Angeles), Thomas Wagner, Robert Junge, Anne-Kathrin Metzler und Lena Bünger.